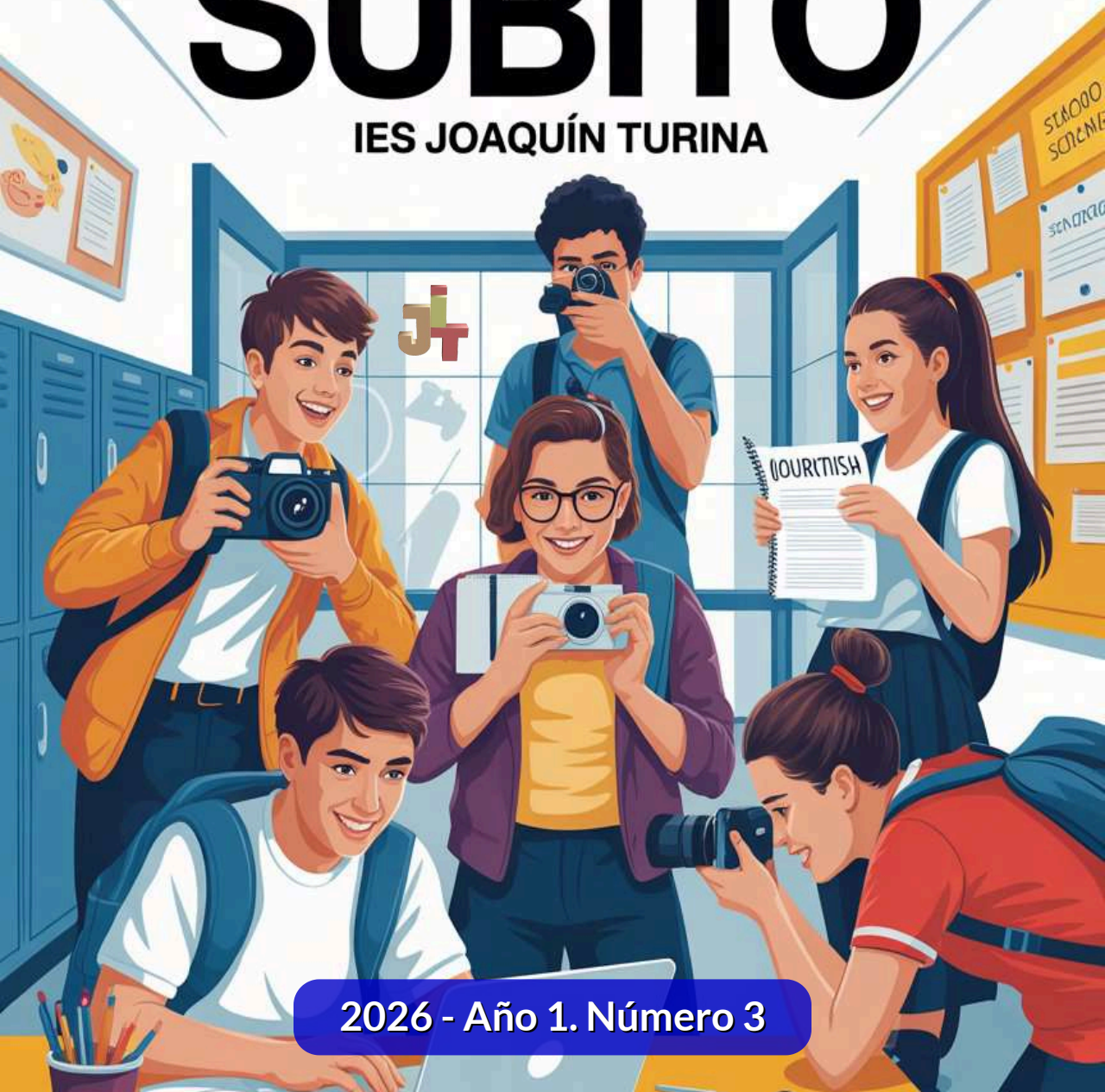
IMPACTO SÚBITO

IES JOAQUÍN TURINA



2026 - Año 1. Número 3

IES Joaquín Turina
Sevilla (España)
41010541.edu@juntadeandalucia.es
https://www.iesjoaquinturina.es/

Impacto Súbito. Revista Digital del IES Joaquín Turina
https://www.iesjoaquinturina.es/

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons 4.0 internacional: Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual.

“Impacto Súbito. Revista Digital del IES Joaquín Turina” nace como un espacio dinámico y abierto, creado por y para la comunidad educativa de este instituto sevillano del barrio de San Pablo, con el propósito de expresar ideas, compartir conocimientos y experiencias y dar visibilidad a inquietudes, logros y talentos.

El título de esta revista digital recupera y rinde homenaje a la publicación impresa *Impacto Súbito*, que se editó en nuestro centro durante la década de los años 90, y que hoy renace en formato digital para seguir dando voz a nuestra comunidad educativa.

En esta nueva etapa, nuestra revista se caracteriza por su formato digital e interactivo, que permite al lector interactuar con los contenidos de forma contextualizada. Su carácter accesible, inmediato y enriquecido con recursos multimedia ofrece una experiencia más cercana y dinámica.

Participar en este proyecto es una oportunidad para expresarse y, al mismo tiempo, una experiencia formativa. A través de la creación de contenidos y el trabajo en equipo, se desarrollan competencias clave como la comunicación, el pensamiento crítico, la competencia digital, la creatividad y la responsabilidad, convirtiendo la revista en un verdadero espacio de aprendizaje activo y significativo.

En cada edición, *Impacto Súbito* ofrecerá contenidos diversos: noticias, artículos de opinión, creaciones de diferente naturaleza, entrevistas, reseñas culturales, proyectos del aula, reportajes, actividades del centro, nuevas iniciativas, reflexiones sobre temas actuales, y mucho más. Queremos que esta revista sea tan plural y viva como nuestro instituto, y que refleje la riqueza de voces que lo habitan. Invitamos a toda la comunidad a participar, a leer, a opinar y, sobre todo, a hacer suya esta revista. ¡Bienvenidos a sus páginas!

Consejo Editorial
Jesús M. Muñoz Calle
Mª Carmen Rueda Magallanes
Esther Márquez Rodríguez
Mª Isabel Blanco Pérez
Francisco Padilla Sánchez

Equipo técnico, soporte digital, diseño y maquetación
Jesús M. Muñoz Calle

Equipo de creación, edición, difusión y comunicación
Jesús M. Muñoz Calle

Colaboradores
Todos los autores y correctores de los artículos

EDITORIAL

POR EL GUSTO DE APRENDER

Mi gusto por aprender proviene de la curiosidad, pero curiosidad y utilidad no siempre van de la mano.

Lo que no tiene una utilidad no me interesa. ¿Para qué vale? Debe predominar lo útil sobre lo bello. Es más rentable la "belleza fácil": libros que leo deprisa o están adaptados; pinturas que no es preciso comprender pero son decorativas; músicas sencillas y pegadizas…

Quisiera desarrollar mi espíritu con autonomía pero, para eso, debería anteponer el desarrollo de mi mente al del estudio profesional (no sé si esto es útil, pero parece poco práctico). ¿Podré ser un ciudadano responsable, solidario, tolerante, justo, defensor de la libertad, protector de la Naturaleza y de las Artes si todo lo reduzco a la rentabilidad y olvido la importancia del conocimiento por sí mismo?

Pienso que me he creado falsas ilusiones. Voy a volverme hacia lo que llaman "inútil". Haré una lista de cosas inútiles:

- La fantasía (imaginar lo que no ha ocurrido ni ocurrirá es absurdo).
- La creatividad artística (¿para qué sirve el arte?).
- La investigación desinteresada (no voy a esforzarme en trabajar en proyectos que no sé si serán de utilidad).
- Perder el tiempo (¡esto sí que es inútil!, todos saben que el tiempo es oro).
- La importancia del camino (tengo que llegar a la meta por el camino más corto: está claro).
- El pensamiento crítico (¿acaso hay algo que criticar? Otros, más inteligentes que yo, ya me marcan el camino).
- El Humanismo (¡menuda tontería!, nadie sabe qué es eso).

¡Uf! Después de leer la lista ya no sé si lo que es también es lo que parece ser o es otra cosa. Me gusta aprender, pero esto choca con lo que me dicen que necesito aprender. Me atrae más lo que no sirve para nada. ¿Estoy confundiendo utilidad con progreso y este, a su vez, con felicidad? Progreso es lo que me ayuda a ser mejor, a vivir mejor, a ser más feliz (entonces, creo que podría eliminar muchas cosas de la lista del progreso).

"Gemini: ¿puedes decirme qué cosas fueron inútiles al principio pero terminaron siendo superimportantes?"

"¡Cómo no! Aquí te dejo siete descubrimientos que, en su momento, fueron inútiles:"

- Las ondas electromagnéticas de Hertz.
- Las leyes de la genética de Mendel.
- La deriva continental de Wegener.
- La constante cosmológica de Einstein.
- El motor de combustión interna.
- El láser.
- El teléfono.

¿Por qué Gemini no ha incluido el Impresionismo… o el jazz?

Mientras releo la ayuda de Gemini me viene a la mente la muerte de Sócrates (pobre Sócrates, condenado a quitarse la vida por corruptor e impío). Dicen que, mientras le preparaban el veneno que debía acabar con su vida, aprendía una melodía con su flauta. Sus amigos, perplejos, le preguntaron para qué quería aprender una nueva melodía, estando a punto de morir. Su respuesta fue: "Por el gusto de aprender".

SUMA

06 **Lo que la natación me enseñó: por qué el deporte mejora tu vida (y tus notas)**
Mónica Ruiz Delgado

16 **Mi experiencia en la formación dual en la secretaría de un centro educativo**
Ilham Boulaich

19 **Mi experiencia en Benavent Asesores**
Lucía Rubio Gómez

21 **Mi experiencia en Torsesa**
Marta Olivera Cuevas

23 **ARTURINA**
Rosana Balastegui Galván

28 **Del Caos a la Conexión: Claves para Transformar el Aula a través de la Presencia y el Autocuidado**
Elena Alonso Cabello

38 **Aprender Idiomas, Descubrir Nuevos Mundos**
Lucía Zamora Rodríguez

ARIO

MÁS QUE UN TRAZO: la primera promoción del Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño deja huella. 41
Sonia Rodríguez Ramírez

Recursos digitales para educación II 38
Jesús M. Muñoz Calle

Carrera de orientación 49
Manuel Delgado Pérez

Los Dioses Olímpicos, una familia muy particular 57
Virginia María Fernández Leal

El mundo hermético y sin salida de Luis Buñuel 59
Isabel Díaz Serrano

Día del libro 2026 65
María Villalba Montero

Entrevista a "los Ángeles del Turina" 70
Equipo Directivo

Lo que la natación me enseñó: por qué el deporte mejora tu vida (y tus notas)

Mónica Ruiz Delgado
Prof. Administración y Dirección de Empresas
Nadadora Federada

Cuerpo en movimiento, mente brillante: por qué el deporte mejora tu rendimiento académico

Todavía me veo con 6 años al borde de la piscina. No recuerdo exactamente cuándo empezó, pero el agua ha sido mi compañera constante durante toda mi vida. Muchísimos años después, sigo aquí. Y no, no me arrepiento ni un solo día.

Como profesional y como nadadora de toda la vida, puedo decir con total certeza que el deporte no solo no ha sido un obstáculo en mi vida académica y profesional, sino que ha sido el fundamento sobre el cual he construido todo lo demás.

Porque, sorpresa:
No, el problema de tus notas no es que hagas deporte… es que probablemente no te organizas (y lo sabes).

La disciplina que aprendí en el carril a los 6 años es la misma disciplina que me permitió sacar mi carrera, especializarme y crecer como profesional; pero, sobre todo, es la que me ha ayudado a no perder nunca de vista quién soy.

No concibo mi vida sin el deporte. Después de años viendo a compañeros de estudios luchar con el estrés, la falta de concentración y la ansiedad, he decidido que es hora de compartir lo que la ciencia confirma y lo que yo he vivido en mis propias carnes: el deporte no le quita tiempo a tus estudios, les da la fuerza y la claridad que necesitan.

El deporte no compite con tus estudios. Los potencia

Tu cerebro tiene un “arma secreta”

Dejadme que os cuente algo fascinante sobre vuestro cerebro. Cuando hacéis deporte, no solo estáis quemando calorías; estáis mejorando físicamente vuestra mente. Fortalecéis las conexiones entre neuronas, haciendo que funcione más rápido y mejor.

Numerosos estudios demuestran que los niños y adolescentes que realizan ejercicio regularmente obtienen mejores resultados académicos[1]. La razón es que el ejercicio aumenta el flujo sanguíneo hacia el cerebro, lo que incrementa la oxigenación y la nutrición de vuestras células. Es como si le dieras un "respiro" a tu cabeza para que se recupere mientras… ¡estáis nadando, corriendo o haciendo deporte!

El deporte genera "sustancias" para vuestro cerebro[2], unas proteínas especiales que actúan como fertilizante para vuestras neuronas, permitiendo que formen nuevas conexiones. Estas nuevas conexiones[3] son exactamente lo que necesitáis para aprender cosas nuevas, retener información y resolver problemas complejos. En otras palabras: el deporte te hace más inteligente.

Personalmente lo he experimentado desde siempre. Durante mis años de estudiante, cuando tenía que prepararme para un examen importante, no era estudiando 8 horas seguidas como mejor me iba. Era intercalando mis entrenamientos de natación u otro deporte con mis sesiones de estudio. Algo en el ejercicio físico me despejaba la mente, me ayudaba a procesar la información y a volver a mis libros con una claridad mental que no tenía antes.

[1] Los expertos en educación coinciden: los adolescentes que hacen deporte sacan mejores notas.

[2] https://www.salud21murcia.es/como-el-deporte-nos-ayuda-a-olvidar-traumas/

[3] https://www.researchgate.net/publication/393111050_The_Relationship_between_Physical_Activity_and_Academic_Achievement

Los superpoderes del estudiante

Levantad la mano los que alguna vez habéis intentado estudiar y, después de 10 minutos, no recordáis nada de lo que acabáis de leer. Sí, todos. Bienvenidos al club.

La actividad física mejora significativamente la concentración y la memoria[4]. No es que mejore un poco; mejora de verdad. Los estudiantes que practican deporte regularmente notan una mayor capacidad de atención durante las clases y mientras estudian, lo que se traduce directamente en mejores calificaciones.

[4] Vazou, S., & Smiley-Oyen, A. (2014). Moving forward: how to promote physical activity in schools. International Journal of Sports Medicine, 35(12), 957-963.

Cuando hacéis ejercicio, vuestro cuerpo libera dopamina y serotonina, que son los neurotransmisores que influyen directamente en vuestra motivación y en vuestro estado de ánimo. La dopamina os hace sentir más motivados y enfocados; es decir, evita que penséis "paso de todo" a los 5 minutos de empezar a estudiar. Por otro lado, la serotonina os mantiene de buen humor, lo que facilita que os concentréis en lo que estáis haciendo, que estéis más tranquilos, menos agobiados y con menos ganas de tirar el libro a la basura.

Así que sí, hacer deporte es básicamente ayudar a vuestro cerebro a no sabotearos.

Personalmente, puedo deciros que mis mejores momentos de claridad mental siempre han llegado después de una buena sesión de entrenamiento. No es coincidencia, es biología, y ya sabéis que la biología no miente.

En resumen: más deporte = mejor concentración = mejores notas. Es una ecuación que funciona, y no os lo cuento por teoría… lo he vivido.

Estrés: el enemigo silencioso

El estrés académico[5]. Todos sabemos lo que es: llegan los exámenes, entregas de proyectos o presentaciones finales, y el agobio se vuelve insoportable. Parece que no hay salida.

Aquí viene la buena noticia: el deporte es uno de los mejores "desestresantes" naturales que existen[6].

[5] https://www.dw.com/es/estudia-mejor-gracias-al-deporte/video-68959846

[6] Ekkekakis, P. (2009). Illuminating the black box: investigating prefrontal cortical hemodynamics during exercise with near-infrared spectroscopy. Journal of Sport and Exercise Psychology, 31(4), 505-553.

Cuando hacéis ejercicio, vuestro cuerpo reduce los niveles de cortisol (la hormona que nos pone de los nervios) y empieza a liberar endorfinas. Estas sustancias son las responsables de que, al terminar de entrenar, os sintáis mucho más tranquilos, con la mente despejada y con esa sensación de bienestar que te cambia el día. Estas últimas hay quienes las llaman, con razón, "la droga natural" del cuerpo[7].

Durante mis años de estudiante, cuando más estresada estaba era cuando menos iba a la piscina. Parecía lógico: "Tengo mucho que estudiar, no tengo tiempo para entrenar". Pero cada vez que cometía ese error, el estrés se multiplicaba. Cuando volvía a la piscina, aunque fuera solo 30 minutos, volvía a mis libros con una mentalidad completamente diferente. El agua me limpiaba, literalmente. No solo el cuerpo, sino la mente.

Esto significa que, si estáis agobiados por un examen, lo mejor que podéis hacer no es quedaros encerrados estudiando hasta las 3 de la mañana (aunque sé que lo haréis igual). Lo mejor es hacer una sesión de ejercicio, aunque sea 30 minutos. Os lo prometo: volveréis a estudiar con la mente más clara, menos ansiedad y mejor capacidad de retención.

La propia Organización Mundial de la Salud (OMS)[8] confirma que la práctica regular de ejercicio puede reducir significativamente el riesgo de trastornos mentales como la ansiedad y la depresión. Así que sí, el deporte no solo os ayuda con las notas; sobre todo, salva vuestra salud mental.

---

[7] https://www.instagram.com/reel/C3QNvd2NnxU/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=NTc4MTIwNjQ2YQ==

[8] Organización Mundial de la Salud (OMS). (2020. Directrices sobre actividad física y comportamientos sedentarios).

Disciplina: lo que la piscina me enseñó

Si hay una cosa que el deporte me ha inculcado desde pequeña es disciplina. No la disciplina impuesta, sino la disciplina elegida. La disciplina que nace cuando entiendes qué es lo que quieres y decides que vas a trabajar cada día para conseguirlo.

Cuando eres nadador/a, en mi caso, no puedes "saltarte" un entrenamiento porque no te apetece. Bueno, técnicamente puedes, pero tu cuerpo, tu mente y tus resultados lo notarán. Así que aprendes que la constancia es la única clave: los resultados no caen del cielo, se construyen día tras día, semana tras semana.

Esa disciplina se transfiere directamente a vuestros estudios. Si podéis mantener una rutina de entrenamientos constante, podéis mantener una rutina de estudios regular. Si podéis establecer objetivos deportivos y trabajar hacia ellos, podéis establecer objetivos académicos y alcanzarlos. Al final, la disciplina es un músculo que, una vez entrenado, te sirve para todo en la vida.

No es falta de tiempo… es falta de organización

Aquí viene algo que quizás no habíais considerado: los estudiantes que practican deporte suelen organizarse mucho mejor.

¿Por qué? Porque cuando practicáis un deporte, tenéis que equilibrar entrenamientos, estudios, otras actividades y, si tenéis suerte, algo de vida social. Esto os obliga a desarrollar habilidades de gestión del tiempo que son absolutamente cruciales.

O te organizas… o el día no te da. Es así de crudo y así de efectivo.

Estudios demuestran que los estudiantes que practican deporte regularmente desarrollan mejores habilidades de planificación y establecen prioridades académicas de manera más eficiente. En otras palabras: si podéis organizar vuestro tiempo para entrenamientos y estudios, podéis organizar vuestro tiempo para cualquier cosa.

Lo que el deporte te enseña sin darte cuenta ...

Si creíais que los beneficios del deporte se acaban en las buenas notas, os sorprenderá saber que hay mucho más. El deporte especialmente cuando se juega en equipo te enseña a colaborar, a comunicarte y a sentir que formas parte de algo más grande. Estos son precisamente los valores que fomentamos en nuestro IES y, curiosamente, son las habilidades que más os van a pedir en vuestras futuras carreras profesionales.

Aunque la natación parece un deporte solitario, yo he aprendido que el equipo lo es todo. Entrenas con otros, compartes objetivos, te apoyas cuando el cansancio pesa y celebras los logros de los demás como si fueran tuyos. Al final, se crea un sentido de comunidad que no tiene precio.

Dormir mejor = estudiar mejor

Hablemos del sueño, bendito sueño. Ese lujo que muchos estudiantes creen que es un mito. Pero aquí está la verdad incómoda: si no dormís bien, no podéis rendir académicamente, sin importar cuánto estudiéis.

El ejercicio constante es el mejor aliado para descansar bien. Cuando haces deporte, tu cuerpo experimenta ese cansancio “bueno” que te ayuda a dormir más rápido y profundamente. Un sueño reparador tiene un impacto directo en tu rendimiento académico, tu memoria y tu capacidad de concentración.

La realidad es que no hace falta ser un deportista de élite para notar esto. La ciencia dice que con solo 30 minutos de actividad moderada casi todos los días ya se ven resultados. Puede ser una caminata rápida, un partido con amigos, salir en bici o nadar un rato. No busques intensidad máxima, busca constancia. Lo importante es, simplemente, ponerse en movimiento.

El deporte como parte de quien soy

Yo he nadado desde los 6 años, pero no siempre ha sido a nivel competitivo. Hay épocas en que nado por placer, por salud mental, por mantenerme activa. Otras épocas, nado más intensamente. Pero siempre nado. Porque he aprendido que el deporte no es algo que hago "cuando tengo tiempo". Es algo que hago porque es parte de quién soy.

Como estudiantes y futuros profesionales, esto es algo que debéis grabar a fuego: vuestro cuerpo y vuestro cerebro están en pleno desarrollo. Invertir en actividad física ahora no solo mejorará tu rendimiento académico actual, sino que establecerá hábitos saludables que os servirán para siempre. Podría ser la diferencia entre una vida con energía, disciplina y propósito, y una vida sin dirección. He pasado mi vida en el agua y aquí sigo. No concibo mi día a día sin el deporte y puedo aseguraros que nunca ha sido un estorbo. Ha sido justo lo contrario: mi motor.

Tenemos la evidencia científica, los datos y los testimonios de muchísimos estudiantes que han cambiado su rendimiento gracias al ejercicio. Pero sobre todo, tenéis mi experiencia personal: alguien que ha compaginado deporte y estudios durante toda su vida y que os dice, con total certeza, que el deporte no compite con tus estudios. Al contrario: es lo que les da el impulso definitivo.

No se trata de buscar la perfección. No se trata de tener un cuerpo de modelo o de ganar campeonatos. Se trata de moverte con constancia, de cuidar tu cuerpo y de ver cómo, en el proceso, transformas tu rendimiento académico y, sobre todo, tu bienestar mental.

El deporte no es un lujo. No es algo que se hace solo “si os sobra tiempo". Es una necesidad básica para que tu cerebro funcione al cien por cien y para que puedas alcanzar tu verdadero potencial en los estudios. Sin ese equilibrio, simplemente no puedes rendir al máximo.

En resumen: esta disciplina que aprendí en la piscina a los 6 años es la misma que me ha guiado para ser una mejor estudiante, mejor profesional y sobre todo, mejor persona. Es una lección de vida que no tiene precio.

Si estás ahora mismo con el móvil en la mano, diciendo "luego empiezo a estudiar", hazme un favor: levántate y muévete un poco. Sal a caminar, ve al gimnasio o vete a nadar. Tu cerebro te lo agradecerá en el próximo examen. El deporte no es tiempo perdido; es la mejor inversión para que todo lo demás funcione mejor.

Encuentra tu deporte, sea cual sea. No se trata de ser el mejor, ni de competir, ni de hacerlo perfecto. Se trata de moverte, de cuidar tu cuerpo y, sin darte cuenta, mejorar también tu mente.

Recuerda: el éxito no está solo en los libros. También está en cómo cuidas tu cuerpo.

Mi experiencia en la formación dual en la secretaría de un centro educativo

Ilham Boulaich
Alumna de 1ºCFGM GA

Aprender, observar y crecer día a día

Al principio estaba nerviosa porque no sabía con quién me encontraría, pero pronto fui ganando confianza en las tareas.

Actividades

1. Archivar documentos y organizar carpetas.
2. Buscar nombres de alumnos para entrega de títulos (consulta de archivo).
3. Buscar direcciones y enviar cartas.
4. Atender y recibir llamadas.

Aprender observando

También aprendí mucho observando a mis compañeros, viendo cómo solucionan los problemas y organizan el trabajo. Esta forma me enseñó nuevas formas de hacer las tareas de manera más eficiente.

Relación con los compañeros

Me llevo muy bien con mis compañeros; siempre me ayudan y me explican cómo realizar las tareas, lo que me hace sentir integrada y más segura.

Esta experiencia me ha permitido

1. Aplicar lo aprendido en clase.
2. Ganar seguridad y confianza.
3. Aprender tareas administrativas en la empresa.
4. Autoconocimiento.

Mi experiencia en Benavent Asesores

Lucía Rubio Gómez
Alumna de 1ºCFGS AF

Mi nombre es Lucía y actualmente estoy realizando mis prácticas en la gestoría Benavent Asesores. Aunque no es la primera vez que hago prácticas, ya que en el grado medio también tuve una experiencia similar, esta etapa está siendo distinta y muy importante para mí.

Empecé las prácticas en el mes de enero, una época con mucho trabajo en una gestoría. Por este motivo, al principio no siempre podía realizar muchas tareas, ya que la empresa estaba bastante agobiada. Aun así, desde el primer día he intentado poner todo de mi parte, mostrando interés y ganas de aprender.

El primer día de prácticas fue bastante caótico. Al no conocer bien la zona, me perdí de camino a la empresa y tuve que correr para no llegar tarde. Ese día me puse unas botas muy bonitas, pero poco prácticas, y al llegar me di cuenta de que estaban totalmente desgastadas de tanto correr, algo que ahora recuerdo como una anécdota divertida.

Aunque no he tenido una gran carga de trabajo, he aprendido observando cómo funciona una gestoría, la importancia de la organización y de adaptarse al ritmo de trabajo. Lo mejor de esta experiencia han sido mis compañeros, gracias a los cuales he aprendido a relacionarme mejor en un entorno laboral.

Actualmente afronto estas prácticas con ilusión, ya que existe la posibilidad de quedarme trabajando el próximo año, lo que me motiva a seguir esforzándome.

Como consejo para futuros alumnos, diría que tengan paciencia. Todos los comienzos son difíciles, pero con esfuerzo, aunque al principio se cometan errores, los resultados acaban llegando.

Equipo de Benavent Asesores durante mi periodo de prácticas

Mi experiencia en Torsesa

Marta Olivera Cuevas
Alumna de 1ºCFGS AD

Mi experiencia en Torsesa ha sido en general muy buena, y me ha servido para aprender muchas cosas nuevas. Durante el tiempo que he estado en la empresa he podido conocer cómo funciona el trabajo en una empresa y participar en diferentes tareas del día a día.

Una de las principales cosas que he hecho ha sido gestionar pedidos. Me he encargado de introducir pedidos en el sistema, revisar que los datos estuvieran correctos y ayudar a que todo el proceso se realice correctamente. He realizado ofertas para clientes, lo que me ha permitido entender la gestión de ventas dentro de la empresa.

Además, también he trabajado en la gestión de algunas reclamaciones. Algunas veces, algunos clientes tenían problemas con sus pedidos o con algún producto, y he ayudado a revisar esas incidencias para intentar solucionarlas de la mejor forma posible. Gracias a esto he aprendido la importancia de atender bien a los clientes y de intentar resolver los problemas de forma rápida y eficaz.

Durante este tiempo también he aprendido a utilizar algunos programas que se usan en la empresa. Uno de ellos es Navision, que sirve para gestionar pedidos, clientes y ver información sobre los productos disponibles. Al principio me costó un poco, porque era algo nuevo para mí, pero poco a poco fui aprendiendo a usarlo mejor. También he usado el sistema de Hispacold, que era el programa interno de uno de los clientes de Torsesa; era un programa lioso, pero me terminó resultando fácil.

También pasé algunos días en el almacén. Allí ayudé a empaquetar pedidos y a preparar el material que se tenía que enviar a los clientes. Esto me ayudó a ver otra parte del trabajo de la empresa y a entender la importancia del trabajo que se hace en almacén para su buen funcionamiento y para la adecuada llegada de pedidos.

En resumen, mi experiencia en Torsesa ha sido muy positiva. He aprendido a utilizar nuevas herramientas, he participado en nuevas tareas y he podido ver cómo funciona el departamento de ventas desde dentro. La acogida de los compañeros también ha sido de gran ayuda para aprender de una manera cómoda, ya que se prestaban a ayudar cada vez que me hiciera falta. Todo esto me ha ayudado a ganar experiencia y a desarrollar habilidades que seguro me serán útiles en un futuro.

ARTURINA

Rosana Balastegui Galván
Profesora de Dibujo

El día 15 de abril de 2026, el alumnado de 2º de Bachillerato de Artes tuvo la grandísima oportunidad de fomentar la creatividad y acercar el arte al alumnado del IES Joaquín Turina.

Mediante sus proyectos, su unidad como grupo, esfuerzo y aprendizaje entre iguales, se pudo llevar a cabo la celebración del Día de las Artes.

Para el evento, se diseñó y eligió un imagotipo que representara ese día, llevándolo a la impresión manual en una camiseta, que se convirtió en símbolo de unidad en el grupo, destacando a su vez la personalidad de cada uno con el diseño anverso de la prenda.

Relacionado con el diseño del imagotipo, se llevó a cabo la entrega al alumnado visitante de unas pegatinas con el diseño, junto con un tríptico que describía las actividades del día e información de su celebración.

Para dicho día se organizaron actividades interactivas, siendo la primera de ellas una exposición representativa de los trabajos artísticos realizados por el alumnado de artes.

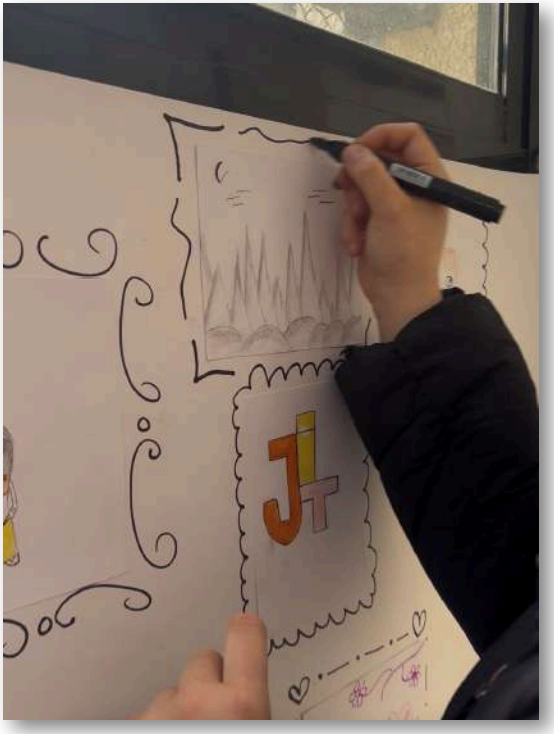
Seguidamente se dividió a la clase visitante en varios grupos, que fueron guiados hacia actividades simultáneas.

Cada una de ellas daba la oportunidad al alumnado de experimentar de manera práctica sus capacidades artísticas y culturales, mediante un mural colaborativo, el dibujo al aire libre con tizas y un juego digital.

Como primera promoción de Bachillerato de Artes en el centro, **MUCHAS GRACIAS** por vuestra participación e interés en este proyecto artístico.

Esperamos que ese día os haya despertado un mayor interés por conocer el arte y experimentar con él.

Además, desde estas líneas, nos gustaría agradecer a la directiva del centro la oportunidad de poder ejercer lo que nos apasiona y sacar a relucir nuestro potencial artístico.



Igualdad
Pacífico

Del Caos a la Conexión: Claves para Transformar el Aula a través de la Presencia y el Autocuidado

Elena Alonso Cabello
Profesora de Administración de Empresas

1. Introducción: El Desafío del Aula Moderna

El ejercicio docente en la actualidad se enfrenta a una realidad innegable: un entorno de alta demanda que suele derivar en agotamiento y una sensación persistente de caos en el salón de clases.

Ante la disrupción, la respuesta instintiva suele ser el control punitivo, pero este enfoque a menudo solo intensifica el conflicto. La propuesta de "El Aula Consciente" surge como una alternativa para transformar este escenario, permitiendo que el desorden dé paso al respeto mutuo.

Sin embargo, esto plantea una interrogante fundamental para el educador: ¿Es realmente posible enseñar desde la calma cuando todo parece ir cuesta arriba?

La respuesta no reside en técnicas externas de control, sino en la capacidad del docente de cultivar su propia presencia pedagógica para transformar la disrupción en un espacio de aprendizaje genuino.

2. La Ética del Autocuidado como Responsabilidad Profesional

Existe un mito persistente que relega el autocuidado a una actividad secundaria o un lujo personal. No obstante, en la educación consciente, el autocuidado constituye una **responsabilidad ética y profesional**.

El educador actúa como un modelo de regulación emocional; su estado interno influye directamente en la calidad del espacio de contención que ofrece a sus alumnos y familias.

La transformación de nuestra institución no es un proyecto de mejora técnica, sino un imperativo ético para rediseñar el tejido mismo de nuestra cultura escolar. Este plan estratégico posiciona la "Presencia Pedagógica" como la piedra angular de la sostenibilidad institucional.

En un ecosistema educativo, el docente no es un mero transmisor de información, sino el **regulador primario** de la energía relacional.

La calidad del aprendizaje y la salud del clima escolar dependen directamente del estado interno de quienes lideran las aulas; por ello, este documento establece el tránsito del caos reactivo a la conexión consciente como nuestra máxima prioridad estratégica.

La Presencia Pedagógica (Parker Palmer)

Acompañar no es soltar un monólogo de conocimientos detrás de una mesa ni entregar recetas mágicas como expertos salvadores. Redefinimos la enseñanza a través del concepto de Palmer:

"La Presencia Pedagógica es la capacidad de estar plenamente disponible, creando un espacio relacional seguro donde el aprendizaje y la reflexión genuina pueden surgir. No consiste únicamente en transmitir contenidos o soluciones; es la energía de anclaje que permite sostener el proceso del otro a través de la coherencia entre lo que se piensa, se siente y se expresa corporalmente."

Dimensiones del Autocuidado Consciente

Gestionamos el bienestar a través de cuatro dimensiones interconectadas que actúan como soporte institucional:

- **Dimensión Física (Soporte Biológico):** Nutrición consciente, actividad física y descanso reparador para sostener la demanda energética del aula.
- **Dimensión Mental (Guardián del Pensamiento):** Momentos de desconexión, establecimiento de límites profesionales y práctica de la metacognición.
- **Dimensión Emocional (Regulación del Contenedor):** Consciencia y validación del mundo emocional interno para evitar el desborde.
- **Dimensión Espiritual (Propósito y Silencio):** Reconexión con el sentido profundo de la docencia a través de la presencia y la gratitud.

3. El Principio de Coherencia y la Autogestión Docente

La confianza institucional se construye sobre la **Coherencia Absoluta**. La falsedad relacional se detecta a nivel inconsciente y erosiona la autoridad pedagógica.

El Efecto Espejo (The Mirror Effect) y el Diálogo Interno

Partimos de la premisa de que "solo podemos acompañar a otros hasta el nivel de consciencia que hemos desarrollado en nosotros mismos".

- **Autoindagación:** Antes de intervenir externamente, el docente debe observar su propio "Iceberg Interno" y su diálogo personal. **Tu comunicación con los demás empieza en cómo te hablas a ti mismo**; si tu patrón interno es de exigencia o complacencia, el conflicto está asegurado.
- **Acompañamiento:** Una intervención solo es auténtica y transformadora cuando nace de una contención emocional segura en el docente.

Protocolos de Autorregulación: El Semáforo y el Termómetro

Para prevenir la escalada de conflictos, implementamos herramientas de monitoreo en tiempo real:

1. El Semáforo Interno:

- **Verde (Calma):** Sistema nervioso anclado. Listo para co-regulate y educar.
- **Amarillo (Alerta):** Primeras señales de fricción. Requiere intervención preventiva inmediata.
- **Rojo (Agotamiento/Supervivencia):** Reacción de estrés activa. **Acción Institucional Obligatoria:** No es momento de educar, es momento de respirar. El conflicto está asegurado si actúas desde el rojo.

2. El Termómetro Interno (Señales de Alerta Fisiológica):

- **Mente:** Sentir urgencia irracional por corregir o castigar.
- **Mandíbula:** Tensión muscular y dientes apretados.
- **Respiración:** Corta, superficial o acelerada.

El Cuerpo como Anclaje: Alivios Fisiológicos

Ante la detección de señales de alerta, aplicamos diversas técnicas para recuperar el centro:

- **Escaneo corporal:** Para liberar la tensión muscular.
- **Respiración natural consciente:** Para calmar la presión interna.
- **Grounding:** Sentir los pies en el suelo o el peso en la silla para frenar la inquietud.

4. El Ciclo del Burnout y el Antídoto de la Autocompasión

El desgaste docente comienza con la erosión del diálogo interno. El juicio punitivo ante el error no solo genera estrés, sino que desactiva las redes neurales asociadas a la resolución creativa de problemas. La **autocompasión** es una habilidad técnica que permite la sostenibilidad de la carrera al mitigar el impacto del cortisol crónico.

Análisis del Ciclo del Desgaste (Dra. Kristin Neff)

El **Burnout** se sostiene sobre tres distorsiones cognitivas y emocionales:

1. **Autojuicio:** La crítica severa ante la pérdida de paciencia o el error pedagógico.
2. **Aislamiento:** La percepción de que el fracaso es una falla individual, ignorando la naturaleza colectiva del desafío educativo.

3. **Sobre-identificación:** El secuestro emocional donde el docente "es" su estrés, perdiendo la perspectiva metacognitiva.

Los Tres Pilares de la Intervención

Para restaurar la funcionalidad, aplicamos el protocolo de autocompasión:

- **Auto-amabilidad (El Trato):** Sustituir la hostilidad interna por calidez técnica.
- **Humanidad Compartida (La Perspectiva):** Reconocer el error como una variable inherente a la docencia.
- **Mindfulness (El Enfoque):** Observar la emoción con equilibrio, sin negación ni desborde.

Protocolo: La "Pausa de Autocompasión"

Ante un desborde en el aula, ejecute este algoritmo de uso inmediato:

1. **Presencia:** Note el dolor. Diga en silencio: "Este es un momento de sufrimiento".
2. **Humanidad:** Conecte con el colectivo. Diga: "El sufrimiento es parte de la vida docente".
3. **Bondad:** Ofrezca amabilidad. Diga: "Que pueda ser amable conmigo mismo".
4. **Anclaje Fisiológico:** Coloque una mano sobre el corazón para activar la liberación de oxitocina y reducir la respuesta de la amígdala.

5. El Iceberg de la Conducta: Ver más allá de la Disrupción

Para transformar el aula, debemos adoptar la metáfora del iceberg.

Lo que vemos en la superficie —ira, silencio, rebeldía— es solo la **Conducta Visible**. Debajo del agua se encuentra la **Necesidad Universal Oculta**. Diagnosticar una conducta disruptiva como una "necesidad pidiendo auxilio" cambia radicalmente la respuesta del docente. El objetivo es identificar cuál de estas cuatro necesidades clave está insatisfecha:

1. Seguridad
2. Conexión
3. Autonomía
4. Pertenencia

6. Patrones de Comunicación: Del Chacal a la Jirafa

La comunicación externa es el espejo del diálogo interno. Para transformar el conflicto, el docente debe transitar de la reactividad a la **Competencia Social**.

Anatomía de los Perfiles de Comunicación

Antes de aplicar la Comunicación No Violenta (CNV), es vital identificar en qué patrón caemos bajo estrés:

1. **El Complaciente (Pasivo):** Se sitúa por debajo. Evita conflictos, no pone límites. Genera inseguridad y falta de respeto en el grupo.
2. **El Exigente (Violento):** Se sitúa por encima. Juzga y etiqueta. Utiliza el "Lenguaje del Chacal" (exigencias, culpa). Genera rebelión y desconexión.
3. **El Asertivo (CNV):** Se sitúa al nivel del otro. Utiliza el "Lenguaje de la Jirafa" (sentimientos y necesidades). Genera respeto mutuo y estrategias Win-Win.

Marshall Rosenberg propone el **Lenguaje de la Jirafa (Asertivo)** como alternativa al Lenguaje del Chacal. Mientras el Chacal usa **Mensajes Tú**, basado en juicios y exigencias ("Eres un irresponsable"), la Jirafa usa **Mensajes Yo**, que ponen el foco en la responsabilidad propia ("Me siento preocupada"). El motor de la conexión se activa con estos 4 pasos:

1. **Observación (Hechos):** Describir lo que vería una cámara, sin juicios. "Veo que hoy no has traído el material".
2. **Sentimiento:** Expresar la emoción propia. "Me siento preocupada".
3. **Necesidad:** Identificar el valor pedagógico oculto. "Porque necesito que todos podáis seguir el ritmo de la clase".
4. **Petición:** Formular una acción concreta y positiva. "¿Qué necesitas para que mañana el material esté aquí?".

7. La Escucha Activa: El Poder de los Oídos de Jirafa

La escucha activa no es esperar el turno para hablar; es la intención de comprender profundamente. La **Anatomía de la Escucha Activa** nos dice que el 80% de la señal de seguridad es **Lenguaje No Verbal** (mirada suave, postura abierta). Para escuchar con "Oídos de Jirafa", debemos seguir este proceso de tres pasos:

1. **Escucha Profundamente:** Deja de lado el juicio y la urgencia de contestar.
2. **Devuelve lo que Entiendes:** Refleja el contenido y la emoción.
3. **Valida tu Comprensión:** Cierra con una pregunta.

Fórmula Práctica: "Entiendo que lo que me estás tratando de decir es [Contenido]... y con eso te sientes [Emoción]... ¿Es así?"

Para mantener la conexión, debemos evitar la "violencia comunicativa": no aconsejes, no interrogues ni sermonees.

En su lugar, usa frases que inviten a la apertura: "Cuéntame más", "Quiero entenderte" o "Parece que tienes algo que decir sobre esto".

Resolución de Conflictos: Sentir y Actuar

1. Empatía (Sentir): Realizar un escáner de emociones (ira, miedo, tristeza) y necesidades del alumno.

2. Compasión (Actuar):

- **Movilización:** Proponer soluciones creativas Win-Win.
- **Compromiso:** Establecer acuerdos de cumplimiento mutuo.
- **Restauración:** Resolver la situación y restaurar el bienestar integral del alumno.

8. Conclusión: El Vacío Fértil y la Presencia Pedagógica

La verdadera transformación reside en la **Presencia Pedagógica** (Parker Palmer): la capacidad de estar plenamente disponible.

Esta presencia se sostiene sobre lo que llamamos el **"Vacío Fértil"**, un espacio relacional seguro apoyado en tres pilares:

- **Pilar 1: La Presencia ("Aquí estoy"):** Una mirada presente vale más que mil discursos.
- **Pilar 2: El No-Juicio ("Espacio Seguro"):** Dejar pasar nuestras etiquetas internas como si fueran nubes.
- **Pilar 3: El Acompañamiento ("No estás solo"):** Caminar al lado del alumno, sin arrastrarlo.

La confianza en el aula nace de la coherencia absoluta entre lo que el docente piensa, siente y expresa con su cuerpo.

Como educadores, la invitación final es reflexionar: ¿Cómo habita hoy su propio clima interno y qué impacto desea dejar en sus alumnos a través de su presencia?

El camino del caos a la conexión comienza siempre con un respiro consciente y la valentía de mirar más allá de la superficie.

Propósito Institucional: Del Caos a la Conexión

Nuestra visión estratégica es consolidar **"El Aula Consciente"**, un entorno donde la disrupción se transforma en respeto mutuo mediante la presencia segura.

El docente, al habitar su rol con consciencia, actúa como modelo de regulación emocional, permitiendo que la institución pase de un estado de supervivencia a uno de excelencia pedagógica y bienestar compartido.

La transformación del clima escolar no es un acto de control sobre el alumno, sino un ejercicio de maestría sobre el mundo interno del formador.

Al integrar la **Competencia Social** (saludar, agradecer, disculparse y pedir favores con cortesía) con la regulación del SNA, el docente deja de ser un gestor de crisis para convertirse en un arquitecto de la conexión humana.

El viaje del caos a la conexión comienza con su propia regulación.

Aprender Idiomas, Descubrir Nuevos Mundos

Lucía Zamora Rodríguez
Profesora de Inglés

¿Sabías que existen más de 7.000 idiomas en el mundo, pero sólo unos 80 son lenguas oficiales de Estado? La lengua es la mayor expresión de una cultura y de la historia de una nación. A su vez, en cada país podemos encontrar varias lenguas cooficiales, lo que hace que esta diversidad lingüística se transforme también en una riqueza para la propia identidad cultural.

Aprender idiomas puede parecer todo un desafío. Y es que desde bien pequeños nos "obligan" a que aprendamos inglés desde el colegio, enfrentándonos a más de doce años aprendiendo una lengua que a muchos les resulta de todo menos atractiva.

Algunos son los valientes que se aventuran a elegir como optativa en el colegio e instituto otros idiomas como el francés, alemán o portugués; pero, en ocasiones, la eligen casi por descarte o por estar con sus amigos y amigas.

Es una pena que sólo un grupo reducido de alumnos y alumnas se sientan atraídos por las lenguas extranjeras y quieran, incluso, formarse por su cuenta o apuntarse a academias o escuelas oficiales de idiomas.

Hoy en día contamos con muchos recursos para poder adentrarnos en el fascinante mundo de los idiomas. Recibimos estímulos en inglés por diversas vías y tenemos información accesible en esta lengua a golpe de clic. De la misma forma que matamos el tiempo sumergidos en las redes sociales, podríamos aprovecharlo para recibir inputs positivos.

Por ejemplo, para mejorar nuestras destrezas en la lengua inglesa, cuentas como las de **@mariaspeaksenglish** y **@pippi.english** nos permiten aprender inglés de una forma muy divertida a partir de los maravillosos truquitos que nos regalan.

Encontramos también recursos de gamificación como **Quizlet**, **Duolingo**, **Quizziz**, **Bamboozle** o **Kahoot**; herramientas con las que la diversión está asegurada a la vez que mejoramos nuestras habilidades en cualquier idioma.

Pero más allá del aspecto académico, aprender idiomas nos ayuda a descubrir otros mundos y conquistar nuevos horizontes. Abrir la mente y darse cuenta de que hay otras formas de entender el mundo debería ser nuestro objetivo principal.

Simplemente, tener la posibilidad de comprender a otras personas y nutrirnos de su forma de vivir y de su cultura es el verdadero premio de tal esfuerzo. ¿Cuántas personas dejaríamos de conocer si sólo nos limitáramos a hablar con hispanohablantes?

Quizás por este hecho no deberíamos ver aprender idiomas como una “obligación” académica o un requisito para el mundo laboral, sino como puertas que nos invitan a vivir nuevas historias, conocer nuevas personas y formas de sentir.

No sólo se trata de memorizar vocabulario y estructuras gramaticales; es infinitamente más: aprendemos a escuchar, a empatizar y a mirar el mundo desde otro punto de vista.

Seamos inteligentes y pongamos a las nuevas tecnologías, redes sociales e inteligencias artificiales de nuestra parte. Usémoslas para acercarnos a aquellos que están lejos, para derribar fronteras y acabar con los prejuicios que podamos tener sobre aquellas personas que viven en otro punto del globo terráqueo.

Seamos valientes y aceptemos el reto. Merece la pena.

MÁS QUE UN TRAZO: la primera promoción del Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño deja huella.

Sonia Rodríguez Ramírez
Orientadora

Hace dos años el IES Joaquín Turina acogió por primera vez a un grupo de alumnos y alumnas con una mirada diferente. No venían solo a aprender Lengua Castellana, Inglés, Historia… venían a explorar el color, la forma, la expresión, la imagen. Para muchos, fue un alivio encontrar un espacio donde el arte no era una materia secundaria, sino el núcleo de su formación.

La puesta en marcha del Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño fue una apuesta valiente por parte del IES Joaquín Turina, respondiendo a la demanda del alumnado que buscaba expresar su talento fuera de las Ciencias, Humanidades o Ciencias Sociales. Las expectativas eran altas, pero las incertidumbres también. ¿Tendría acogida? ¿Se entendería el bachillerato artístico como una modalidad seria o por lo contrario como el bachillerato fácil?

Elegir bachillerato artístico no siempre es una opción fácil. A menudo incomprendida, esta modalidad requiere tanta dedicación y rigor académico como cualquier otro itinerario.

Y así se ha demostrado en estos dos años. Nuestro alumnado de 2º de Bachillerato de Artes Plásticas, Imagen y Diseño no han cerrado una etapa educativa, han dibujado el primer surco hacia su futuro profesional.

EL FUTURO: El trazo continúa

A lo mejor desconocen que tienen un tesoro entre sus manos: la vocación. Elegir un futuro por vocación seguido de las salidas laborales será su trazo al éxito en la vida

Estos graduados/as seguirán distintos estudios superiores. Algunos/as serán diseñadores/as, ilustradores/as, artistas plásticos/as, audiovisuales, gráficos/as, profesores/as…

Independientemente del camino, llevan consigo la certeza de que su trabajo es valioso, esencial y humano. Ellos/as saben que lo importante no es lo que se dibuja, sino la huella que se deja al hacerlo.

En estos dos años intensos, esta generación y sus profesoras y profesores, han venido a demostrar que el arte es, más que nunca, una herramienta de transformación social. Han demostrado que, como decía Paul Klee, el arte no reproduce lo visible, sino que hace visible lo que no siempre lo es.

Gracias por demostrar que el arte es un pilar fundamental, que la sensibilidad es una fortaleza y que, con cada trazo de vuestros lápices y pinceles habéis pintado un futuro más brillante para este IES. Vuestra huella ya no se puede borrar, está aferrada en nuestros corazones.

Recursos digitales para educación II

Jesús M. Muñoz Calle
Coordinador TDE

Siguiendo en la línea del artículo homónimo publicado en el número anterior, realizaremos una pequeña descripción e insertaremos un vídeo con la explicación de su funcionamiento de diferentes herramientas de aplicación didáctica.

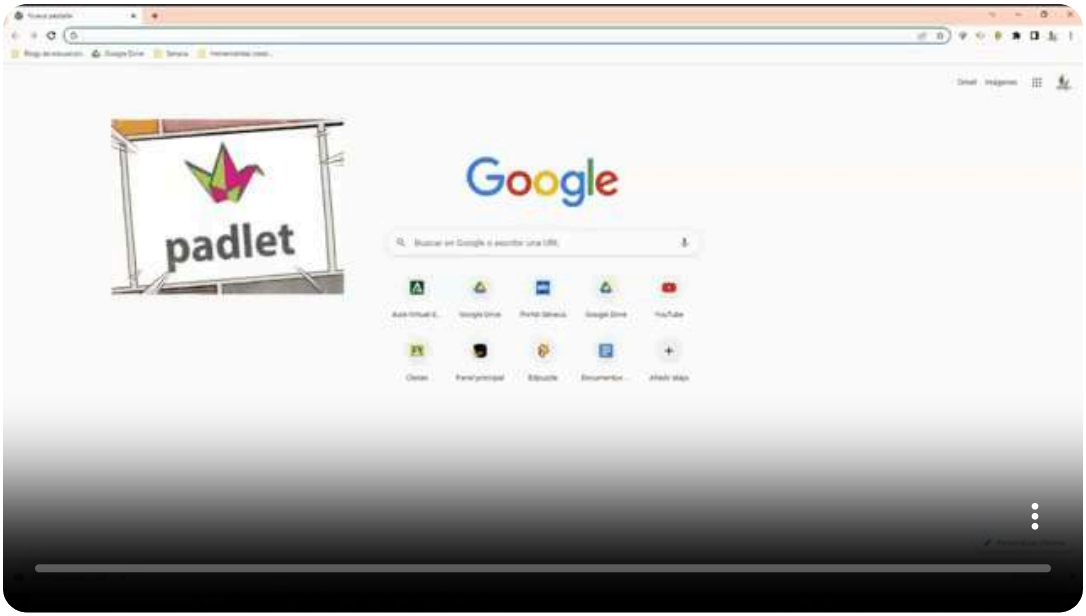
Padlet

Padlet es una plataforma digital diseñada para la creación de murales colaborativos, un espacio virtual donde es posible reunir y presentar todo tipo de recursos multimedia: vídeos, audios, imágenes o documentos. Su funcionamiento resulta especialmente intuitivo, ya que cada aportación se organiza en forma de notas adhesivas, al estilo de los clásicos "post-its", lo que facilita una visualización clara y dinámica de los contenidos.

A través de este tipo de murales interactivos, los usuarios pueden publicar, organizar y compartir información tanto de manera individual como en colaboración. En el ámbito educativo, su potencial es especialmente significativo, ya que permite a docentes y estudiantes trabajar de forma simultánea dentro de un mismo entorno, fomentando la participación y el aprendizaje compartido.

Uno de los aspectos más destacados de Padlet es su sencillez de uso, que favorece la implicación activa del alumnado en los proyectos. Además, ofrece un entorno seguro y controlado: el docente puede gestionar los permisos de acceso, decidir quién participa y establecer distintos niveles de privacidad. Incluso es posible proteger los murales con contraseña o evitar que aparezcan en los motores de búsqueda, garantizando así un mayor control sobre los contenidos.

A continuación, se presenta un tutorial para conocer en detalle su funcionamiento:



Classtools

Classtools es una completa herramienta en línea orientada a la creación de juegos y actividades personalizadas, especialmente útil en contextos educativos. Su propuesta destaca por ofrecer un entorno accesible y dinámico, en el que cualquier docente puede diseñar recursos interactivos sin necesidad de conocimientos técnicos avanzados.

De forma rápida e intuitiva, la plataforma permite generar desde juegos interactivos hasta libros digitales o representaciones gráficas, adaptándose a diferentes objetivos didácticos. Esta versatilidad facilita la incorporación de dinámicas más participativas en el aula, favoreciendo el aprendizaje activo y el interés del alumnado.

Además, Classtools ofrece múltiples plantillas listas para usar, lo que agiliza el proceso de creación y permite centrarse en el contenido. Gracias a ello, es posible transformar materiales tradicionales en experiencias más atractivas, fomentando tanto la creatividad del docente como la implicación de los estudiantes.

Mindomo

Mindomo es un software especializado en la creación de mapas mentales colaborativos en línea, pensado para organizar ideas de forma visual y estructurada.

A través de su entorno digital, los usuarios pueden crear, consultar y compartir sus mapas de manera sencilla, facilitando así el trabajo conjunto y el intercambio de conocimientos.

La herramienta permite desarrollar esquemas dinámicos que ayudan a comprender mejor conceptos complejos, establecer relaciones entre ideas y planificar proyectos. Su carácter colaborativo la convierte en una opción especialmente útil en entornos educativos y profesionales, donde varias personas pueden intervenir sobre un mismo mapa en tiempo real.

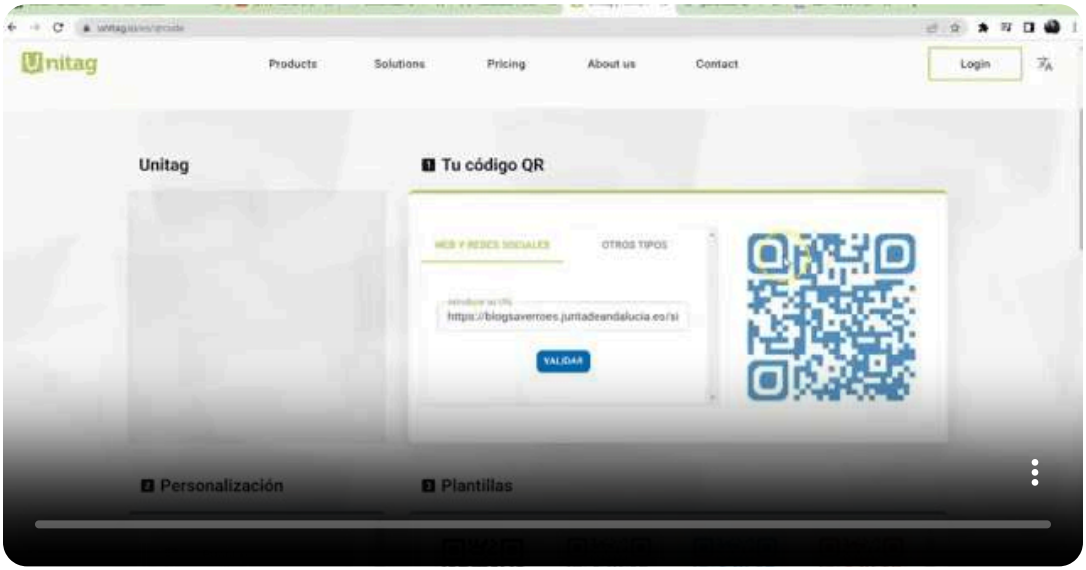
Además, Mindomo integra distintas funcionalidades que enriquecen la experiencia, como la posibilidad de añadir enlaces, imágenes o notas, lo que contribuye a crear contenidos más completos y visualmente atractivos. Todo ello desde una interfaz accesible que favorece su uso tanto por parte de docentes como de estudiantes.

Código QR

Código QR es un tipo de código bidimensional formado por una combinación de barras y cuadros que puede ser leído y descifrado fácilmente mediante un dispositivo móvil. Su uso se ha extendido ampliamente por su capacidad para almacenar información y enlazar de forma directa a contenidos digitales, como páginas web, documentos o recursos multimedia.

Aprender a crear y escanear códigos QR resulta especialmente útil en contextos educativos y profesionales, ya que permite compartir información de manera ágil y accesible. Basta con utilizar la cámara de un dispositivo o una aplicación específica para acceder al contenido vinculado en cuestión de segundos.

A continuación, se muestra cómo utilizar un generador de códigos QR para crear enlaces personalizados de forma sencilla. Puedes acceder a la herramienta a través del siguiente enlace:

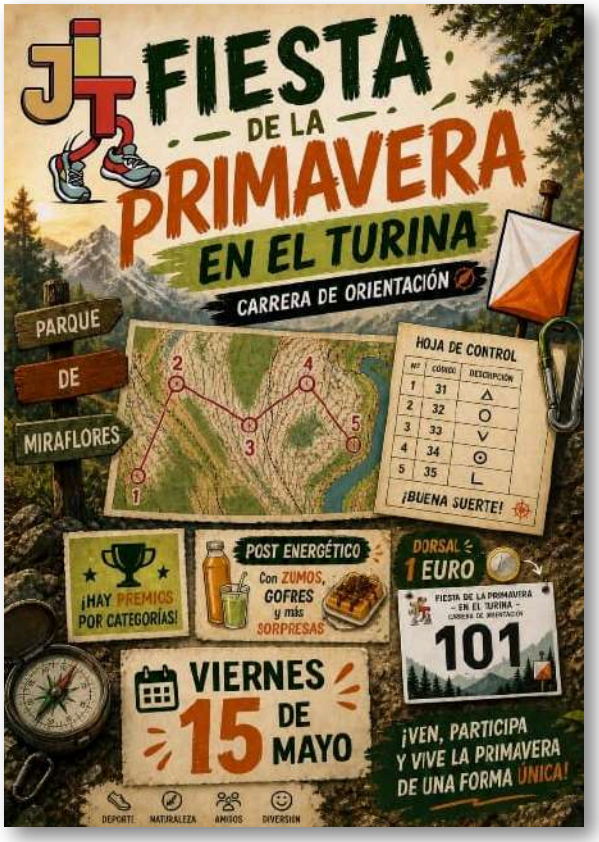


Carrera de orientación

Manuel Delgado Pérez
Profesor de Educación Física

La Fiesta de la Primavera llena de energía y solidaridad el Joaquín Turina

El espíritu deportivo, la convivencia y la diversión fueron los grandes protagonistas de la esperada **Fiesta de la Primavera** celebrada en el IES Joaquín Turina, una jornada inolvidable que tuvo como evento estrella la emocionante **Carrera de Orientación en el Parque Miraflores**.



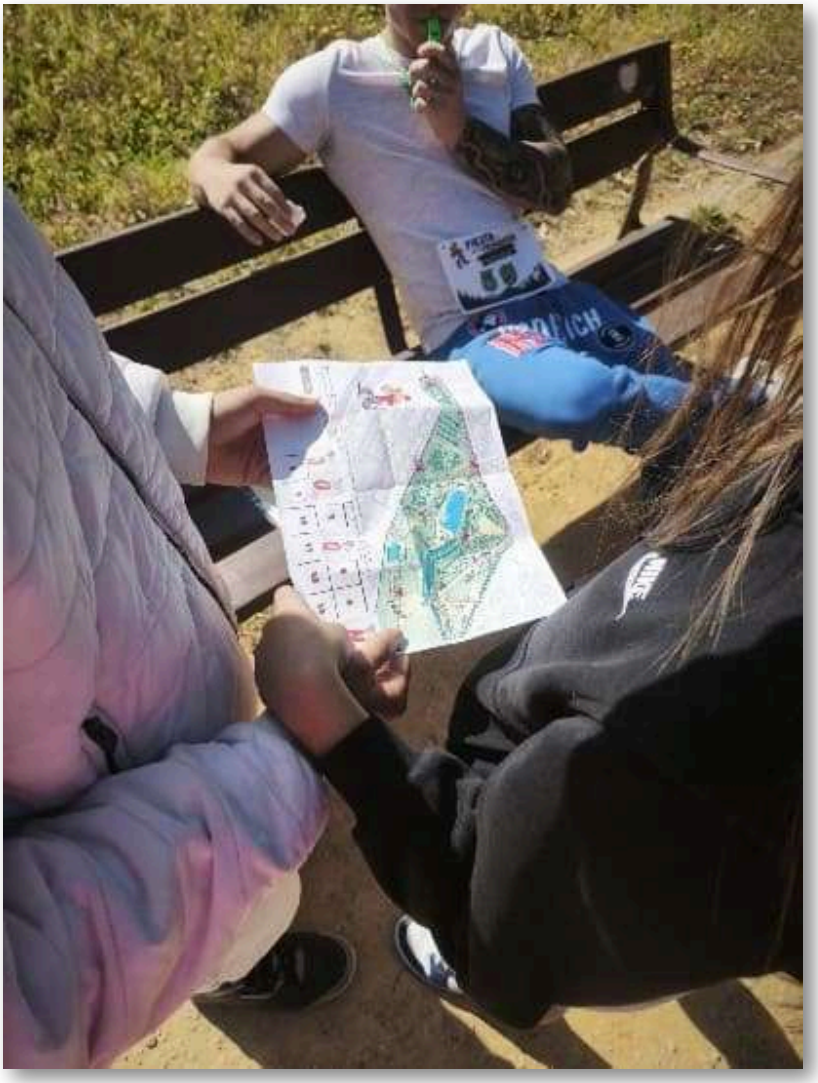
Desde primera hora de la mañana, el ambiente ya anunciaba un día especial. Más de **160 dorsales** solidarios, vendidos a tan solo un euro con carácter benéfico, demostraron la enorme implicación de toda la comunidad educativa. Participaron alumnos y alumnas de todos los cursos de la ESO y de 1º de Bachillerato, acompañados además por numerosos profesores que colaboraron activamente, especialmente ayudando y guiando al alumnado de 1º de ESO durante la actividad.

La carrera, organizada por el Departamento de Educación Física, convirtió el Parque de Miraflores en un auténtico escenario de aventura. Los encargados de organizar las diferentes postas fueron los estudiantes de ambos grupos de 1º de Bachillerato, quienes desempeñaron un papel fundamental para que todo saliera a la perfección.

La dinámica de la prueba combinó estrategia, rapidez y trabajo en equipo. Los participantes, organizados en parejas o grupos, recibían un mapa del parque con un recorrido lineal que debían completar lo más rápido posible. En cada punto conseguían pegatinas que, al finalizar, formaban el nombre de **JOAQUÍN TURINA**, símbolo de unión y orgullo para todo el centro.

Las ganas de superación y el compañerismo estuvieron presentes durante toda la mañana. Hubo competición, emoción y muchas risas, pero sobre todo un gran ambiente de convivencia y actividad física saludable. Además, todas las categorías tuvieron sus respectivos premios, reconociendo el esfuerzo y la participación de los equipos más destacados.

Tras la intensa carrera, la celebración continuó en el instituto coincidiendo con la hora del recreo. Allí esperaba la segunda parte de la Fiesta de la Primavera: los deliciosos puestos preparados por el alumnado ganador del concurso de cocina. Gofres, crepes y granizadas ayudaron a recuperar fuerzas mientras compañeros y profesores compartían una mañana llena de alegría y buen ambiente.



La jornada concluyó con la entrega de trofeos entre aplausos y fotografías para el recuerdo, poniendo el broche final a un día marcado por el deporte, la solidaridad y la convivencia.

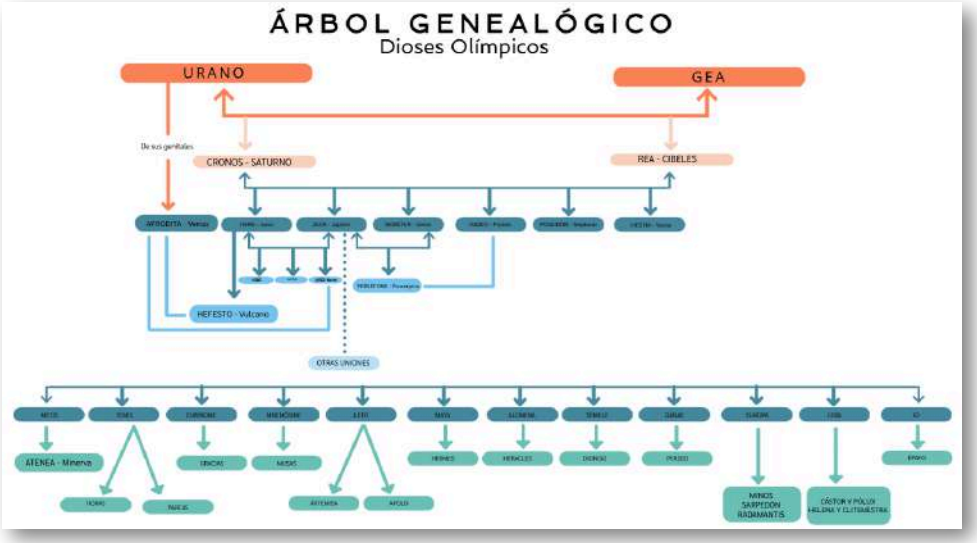
Sin duda, la Fiesta de la Primavera volvió a convertirse en un auténtico éxito, demostrando que el esfuerzo colectivo y las actividades al aire libre siguen siendo una de las mejores formas de unir a toda la comunidad educativa.

Los Dioses Olímpicos, una familia muy particular

Virginia María Fernández Leal
Profesora de Cultura Clásica

4º de ESO presenta su proyecto sobre los lazos de parentesco entre los Dioses Olímpicos, rescatando las figuras de Gea, Cronos y la extensa descendencia de Zeus.

La imagen adjunta muestra la jerarquía desde las deidades primordiales (naranja) hasta las diversas uniones de Zeus (sección inferior), facilitando la comprensión de la doble nomenclatura greco-latina. Aprende un poco más pinchando sobre este enlace.



Principales Dioses Griegos Olímpicos

"Entender la mitología griega es, en gran medida, entender una gran y complicada familia. Los alumnos de Ampliación de Cultura Clásica de 4º de ESO han aceptado el reto de sintetizar siglos de mitos y leyendas en este árbol genealógico. A través de este esquema, podemos rastrear cómo la unión de Urano y Gea dio paso a la era de los Titanes y, finalmente, al reinado de los Dioses Olímpicos, revelando las conexiones —a veces sorprendentes— entre figuras como Atenea, Heracles o el propio Zeus."

El mundo hermético y sin salida de Luis Buñuel

Isabel Díaz Serrano
Profesora de Geografía e Historia

Como artista de su generación, el aragonés Buñuel se situó en las vanguardias. La búsqueda del acto creativo absoluto le indujo a seguir a pies juntillas los esquemas doctrinales y la ortodoxia de movimientos que daban una explicación total y completa de la realidad: el surrealismo.

Lo cierto es que, como la mayor parte de las vanguardias, el surrealismo era una respuesta parcial, un cliché moderno con afán totalizador del ser humano y del mundo; de naturaleza completamente moderna, lo que quiere decir, en esencia, que el surrealismo se creía libre de ataduras y de atenerse a principios provenientes de la historia y la tradición.

La soberbia de lo moderno se imponía, lo mismo en Buñuel que en otros miembros de su generación, de manera que pareciera tratarse de un descubrimiento inédito y virginal, capaz de dar respuestas definitivas a los enigmas y misterios de lo real, algo así como una piedra filosofal de las artes.

Hay que partir del hecho de que el surrealismo era una derivación del psicoanálisis, una doctrina psicológica que acuñó el concepto de inconsciente, un mundo oculto en el interior del hombre. Esta especie de continente escondido, repleto de pasiones innombrables, frente al cual el hombre carece de libertad, recuerda a las lecturas místicas de los textos religiosos, donde, aparte de la voz de Dios, se encuentran toda suerte de oscuras fuerzas malignas que esclavizan a los hombres por medio de pasiones terribles, el poder del pecado y la fuerza del mal.

Buñuel y otros surrealistas, en su búsqueda de la libertad creativa, se ven presos en esta tela de araña de los deseos y las perversiones, sin poder acudir a ninguna suerte de elemento equilibrador que contrapese el conjunto. Buñuel, al menos a partir de un determinado momento y desde su cristianismo heredado, se da cuenta de esa materia oscura en la que se encuentra encerrado, esa densa madeja de la cual sus personajes no pueden salir. Es una síntesis del infierno, un mundo donde no hay libertad de elección y está regido por potencias malignas. Sí, él es consciente y sabe lo que se juega en ese lugar desprovisto de cualquier redención, dejando numerosas tramas cinematográficas de encierro e imposibilidad de escape.

Así, en El ángel exterminador o Nazarín se muestra un mundo sellado y hermético, ajeno a la redención, donde los personajes que la buscan se encuentran impotentes ante el mismo y abocados a tener que aceptarlo sin remisión. Se revela con ello que Buñuel es consciente de adónde lo ha llevado su fe surrealista, pero es incapaz de romper con tal ideario. El director aragonés sabe que solo desde la aceptación de un principio moral que se oponga a las fuerzas oscuras, en su caso el cristianismo, puede darse un equilibrio en el interior de la trama. De no ser así, saldrán a relucir los demonios inscritos en ese mundo surrealista, cuya función es disuadir al justo de sus vanos intentos de liberación.

En Simón del desierto, el demonio convierte al santo en un aburrido intelectual que mata el tiempo en una infernal discoteca; Nazarín, tras múltiples sinsabores, acaba perdiendo la fe, lo que en la visión del director parece ser una suerte de catarsis liberadora. Es decir, el cristianismo no libera; la liberación consiste en deshacerse del mismo. Cabe mayor descalificación.

Por eso, el cristianismo en Buñuel es una apelación necesaria como consecuencia del mundo infernal del que parte, aunque dicha apelación solo sirve para desestimar al propio cristianismo, el cual resulta ser un elemento truncado, deforme e invertido. De manera que lo que debiera ser un instrumento para la redención termina siendo un sistema de adaptación a la forma más mediocre y banal del mal.

Buñuel no puede salir de su propia trampa, pero tampoco se despega de un cristianismo impotente e inverso. En Viridiana se da uno de los momentos en que la visión buñueliana adopta una de sus figuras más acabadas, a la vez que aparece uno de los escasos personajes, Don Jaime, quizá el único que consigue vencer la perversidad de sus impulsos, lo cual no cuenta porque, de una forma u otra, termina reincidiendo en los mismos.

Es entonces cuando la joven novicia, decidida a practicar la caridad, despierta a los terribles demonios que arrasarán todo y la llevarán a la pérdida de la fe y a la aceptación de una realidad degradante.

Al fondo de ese continuo estrellarse de todos los proyectos humanos contra el muro de ese inconsciente caótico, Buñuel, haciendo uso de un elemento simbólico —la cuerda de saltar de la niña, un reflejo del devenir mundano—, nos anuncia un espacio en el que solo pueden aparecer fuerzas oscuras, como el toro con el que sueña la niña, simbolizando el inminente abuso que Don Jaime va a ejercer contra su sobrina. Y una vez que este se ha resistido al deseo que le asalta, parece redoblarse la apuesta maligna, como si la religiosidad de Viridiana fuera la excusa para la aparición de los mendigos malignos en masa.

La frustrada venida del toro y el fallido intento de asalto de la joven novicia hacen que el testamento redactado por Don Jaime conduzca al más rotundo de los desastres, desatando una noche de maldad atroz que concluye en una calma relativa, sometida Viridiana al dominio de su primo como consecuencia del terror que ha sentido en presencia de los malvados mendigos.

No hay salida. El cristianismo despierta a estos y únicamente puede haber una paz leve si no hay oposición a las veleidades oscuras. Tanto el tío como la sobrina, cada uno a su estilo, se les han opuesto, lo que ha llevado a una irrupción del mal en toda su expresión.

Buñuel sabe lo que pasa, pero no halla un camino de salida del laberinto, o ni siquiera lo busca. Una de las maneras sería la del cristianismo, pero su empeño siempre es el de dinamitar esa vía.

El momento en el que de forma definitiva ajusta las cuentas con la doctrina cristiana es La vía láctea, donde se quiere desmentir la figura de Jesús, convirtiéndole en una ilusión de los teólogos o, en el peor de los casos, en un personaje atravesado por las mismas pulsiones oscuras de otros habitantes del mundo surrealista.

Los dos personajes que peregrinan a Santiago de Compostela apenas pueden hacer nada ante las locuras que hacen los teólogos, que imposibilitan el acercamiento a la figura de Cristo. No hay ni hubo nunca un salvador; el reino del mal prevalece. Se ha desmontado el texto religioso para dejar en su lugar un texto malévolo, lleno de pulsiones, obsesiones y perversiones, de las que es imposible escapar.

He aquí lo que ocurre cuando la tradición es sustituida por unas vanguardias que vienen del psicoanálisis, el cual diseña un mundo cerrado en la oscuridad del deseo. En sus últimas obras se dedica a plantear, en tono humorístico, su particular viaje por el mundo del inconsciente, de forma que realiza un tipo de comedia negra desde el fondo de la desesperación y el cautiverio, un final lógico ante la falta de soluciones. Buñuel concluye en el laberinto cómico.

Lo curioso de todo esto es que este paisaje de personajes atrapados en sus obsesiones parece ser liberador. Buñuel sabe que no es así, sino todo lo contrario, pero parece darle igual. Sus últimas obras se traducen en una ceremonia de chistes y equívocos con la que se construye un estilo propio y brillante que nos habla de un mundo hermético.

Día del libro 2026

María Villalba Montero
Profesora de Lengua y Literatura Castellana

En el IES Joaquín Turina, la actividad «Grabaciones de fragmentos y poemas de nuestras creaciones literarias, leídas por miembros del centro» se ha consolidado como una tradición, impulsada por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura y en particular por la profesora María Villalba. Se realiza con motivo del Día del Libro, en los días previos y posteriores a la celebración de esta efeméride.

La grabación de audios por el Día del Libro en el Turina comenzó como una idea inspirada en la lectura ininterrumpida que se realiza anualmente en el Círculo de Bellas Artes de Madrid para celebrar este día. La propuesta de nuestro departamento fue acogida con entusiasmo y se hizo extensiva a toda la comunidad educativa de nuestro centro. Los lectores fueron añadiendo propuestas: ¿y si leemos en otra lengua?, ¿puedo leerlo con mis padres?, ¿y con amigos de fuera del instituto?, ¿puedo leer una canción?, ¿y una receta de mi abuela?, ¿y si pongo música de fondo? Así se fue construyendo una actividad que va más allá de "los de Lengua" y que da cabida a todo tipo de texto, de lenguas y, lo que es más interesante, de iniciativas, ¿qué se te ocurre para el próximo año?

En 2026, una vez más, somos fieles con esta actividad y volvemos a repetirla.

Presentamos las grabaciones correspondientes al año 2026.

«Canción de la muerte». José de Espronceda
Jesús M. Muñoz (Prof.)

«Telarañas cuelgan de la razón». Luis Cernuda
Adrián Columé (Alumno 2°BAC)

«Unos cuerpos son como flores». Luis Cernuda
David Turrión (Alumno 2°BAC)

«La casada infiel». Federico García Lorca
Alexia Sosa (Alumna 1°BAC y su madre)

«Los marineros son alas del amor». Luis Cernuda
David Turrión (Alumno 2°BAC)

«Poema bereber»
Ilham Boulaich (Alumna 1°GA)

«Esperé un dios en mis días». Luis Cernuda
José Antonio Vega (Alumno 2°BAC)

«Esperé un dios en mis días». Luis Cernuda
José Antonio Vega (Alumno 2°BAC)

«El medallón perdido». Ana Alcolea
Jesús Márquez (Alumno 2°ESO)

«El medallón perdido». Ana Alcolea
Ezequiel Gutiérrez (Alumno 2°ESO)

«El medallón perdido». Ana Alcolea
Hugo Marín (Alumno 2°ESO)

«El medallón perdido». Ana Alcolea
Paula Florido (Alumna 2°ESO)

«El medallón perdido». Ana Alcolea
Valentina Medina (Alumna 2°ESO)

«El medallón perdido». Ana Alcolea
Sandra Valero (Alumna 2°ESO)

«La casa de Bernarda Alba». Federico García Lorca
4°ESO A (parte-1)

«La casa de Bernarda Alba». Federico García Lorca
4°ESO A (parte-2)

«La Carmen está bailando». Federico García Lorca
Javier Defranc (1°BAC)

«No decía palabras». Luis Cernuda
Ángela Santana (Alumna 2°BAC)

0:00 / 0:45

«Niño tras un cristal». Luis Cernuda
Ángela Santana (Alumna 2°BAC)

0:00 / 2:59

«Verde que te quiero verde». Fco. García Lorca
Alumnos de 3°ESO

Entrevista a "los Ángeles del Turina"

Equipo Directivo

En el número 0 de esta publicación presentamos a “Los Ángeles del Turina”, las tres integrantes del Equipo Directivo del centro que, al igual que las míticas protagonistas de “Los Ángeles de Charlie”, han velado con dedicación, compromiso y entrega por el buen funcionamiento del IES Joaquín Turina. Emulando al invisible personaje de Charlie de la citada serie escribo este artículo y realizo una pequeña entrevista a mis queridos "ángeles".

A lo largo de todo el curso han demostrado una enorme profesionalidad, capacidad de trabajo y espíritu de compañerismo, afrontando cada reto con responsabilidad y cercanía. Su labor diaria, muchas veces discreta pero imprescindible, ha contribuido de manera decisiva al buen funcionamiento y marcha del centro. Han estado siempre a la altura de las circunstancias y lo han demostrado especialmente en las situaciones más complicadas.

Desde aquí quiero expresarles mi más sincero agradecimiento por su dedicación, su implicación constante y su excelente trabajo. Asimismo, quiero reconocer la gran suerte que supone poder contar con ellas, tanto a nivel personal como profesional, dentro de este equipo y para toda la comunidad educativa del centro.

También quiero aprovechar estas líneas para agradecer la labor del Claustro de Profesorado del IES, cuyo esfuerzo, dedicación y compromiso diarios resultan fundamentales para el buen funcionamiento del centro y para la formación de nuestro alumnado.

Del mismo modo, quiero trasladarles nuestra total disposición a la colaboración y al trabajo conjunto, tendiendo siempre la mano para seguir construyendo, entre todos, un entorno educativo basado en el respeto, la cooperación y el entendimiento.

Reafirmamos así nuestro compromiso con el buen funcionamiento del centro, trabajando para mantener el mejor clima posible de convivencia, compañerismo y colaboración entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Entrevista a Isabel Blanco (secretaria)

1. Resume tu experiencia de este curso en el Turina.

Este curso ha supuesto para mí un gran reto profesional y personal, ya que ha sido mi primer año formando parte del Equipo Directivo como secretaria del centro. El inicio no ha resultado fácil: asumir nuevas responsabilidades y comprender el funcionamiento interno del centro desde esta perspectiva requiere esfuerzo, organización y capacidad de adaptación. Sin embargo, puedo decir que está resultando una experiencia muy enriquecedora. Me siento muy contenta de formar parte de este centro y poder contribuir a su crecimiento como docente, acompañando a mis alumnos/as y sintiendo ese vínculo que hace que todo el esfuerzo merezca la pena.

2. Profesionalmente, ¿qué es lo que más te ha gustado de este curso?

Sin duda, el continuo aprendizaje, desde todas las perspectivas, y el equipo humano —compañeros/as y alumnado—, que hace que el trabajo sea más motivador.

3. ¿Y lo que menos?

Me resulta difícil quedarme con la parte negativa de las experiencias. Si tuviera que mencionar algo, hablaría de esos momentos más exigentes en los que salgo de mi zona de confort. Pero, curiosamente, son esos momentos los que más satisfecha me hacen sentir luego.

4. ¿Cómo ves actualmente el instituto?

Veo el instituto como un centro con muchas fortalezas, con un vínculo y una cercanía con el alumnado imprescindibles para el desarrollo personal y académico de estos chicos y chicas. Como en cualquier centro, siempre hay aspectos susceptibles de mejora, pero mi visión es positiva.

5. ¿Qué te gustaría que cambiara o que se hiciera?

Me gustaría avanzar en coordinación y trabajo conjunto, en la motivación y el sentimiento de pertenencia a un equipo.

6. ¿Qué te gustaría que se mantuviera?

La implicación y el ambiente cercano con el alumnado, así como el esfuerzo de crear relaciones positivas. Creo que es uno de los puntos fuertes del centro.

7. Si pudieras pedir un deseo relacionado con tu trabajo, ¿cuál sería?

No dejar nunca de creer en él.

8. ¿Qué futuro le ves al Turina?

En un futuro no muy lejano, veo evolución y cambios. Pienso que puede haber una mayor presencia de Formación Profesional —barriendo un poco para casa—, algo que atraería un nuevo perfil de alumnos/as y que enriquecería la oferta educativa en el barrio, así como su posterior impacto en él.

9. ¿Estás contenta de pertenecer al actual Equipo Directivo?

Como he comentado anteriormente, aunque no han sido (ni serán) pocos los retos que me tocará asumir, me siento a gusto y muy acompañada desde el principio en este camino. Aprendo día a día de mis compañeros y me alegro de haber "aceptado el desafío".

10. Di cualquier otra cosa que quieras expresar.

No tengo nada más que añadir.

Entrevista a Esther Márquez (jefa de estudios)

1. Resume tu experiencia de este curso en el Turina.

Este curso, como los anteriores, lo puedo resumir diciendo que es una aventura, y como todas las aventuras está llena de sorpresas. Tiene una parte emocionante, otras de aprendizaje y otras de decisiones difíciles de tomar y situaciones complicadas.

No hay dos cursos ni dos días iguales en mi puesto, pero creía que la experiencia haría que la aventura fuera a un lugar cercano y más seguro y esta falsa expectativa ha mermado en algunas ocasiones mi energía y mi optimismo.

2. Profesionalmente, ¿qué es lo que más te ha gustado de este curso?

Conocer a personas con una gran profesionalidad, vocación y ganas que me han ayudado en momentos de dudas a creer que merece la pena seguir trabajando para mejorar y emprender nuevos proyectos, formar equipo con compañeros que creen en mi y que cuando he cometido errores me lo han mostrado como una oportunidad para aprender y no como un fracaso y tener conciencia de la dura realidad que viven algunos alumnos, que me permite empatizar y, en la medida de lo posible, hacerle la vida un poco más fácil.

3. ¿Y lo que menos?

Los conflictos con los compañeros y familias, que son inevitables en nuestra profesión y que provoca un gran desgaste físico y emocional, y la gran carga burocrática.

4. ¿Cómo ves actualmente el instituto?

Creo que el instituto ha cambiado en los últimos años. El ruido, el tránsito de alumnado por los pasillos y la limpieza han mejorado mucho. La convivencia, en general, es mejor. Hay nuevos proyectos e ideas interesantes qué son una inyección de ilusión y confianza en el futuro y en la mejora de aspectos como el reconocimiento de la autoridad y el rendimiento académico del alumnado.

5. ¿Qué te gustaría que cambiara o que se hiciera?

Me gustaría que la plantilla fuese más fija para poder dar continuidad a los proyectos y a las medidas implantadas, que las familias se implicaran más en la educación de sus hijos y que entendieran la importancia de la educación y el fomento de los valores como el esfuerzo, el trabajo y el respeto y que todos los profesores y profesoras fuésemos todos a una en la aplicación de las normas de conducta.

Lo primero no depende mucho de nosotros. En lo segundo tenemos que seguir trabajando y encontrar nuevas fórmulas de comunicación con las familias, y para lo último, mejorar la coordinación, participación y comunicación entre los distintos órganos del instituto fomentando la participación en el mayor número de campos posibles.

6. ¿Qué te gustaría que se mantuviera?

Los buenos proyectos como Cripturina, los proyectos, trabajos y exposiciones de Arte, la participación en concursos y debates, la revista Digital, el Huerto, el programa de Tránsito y el de ZTS, al menos con los recursos actuales, un profesor más y la asociación Ponte.

7. Si pudieras pedir un deseo relacionado con tu trabajo, ¿cuál sería?

Como Jefa de Estudios me gustaría contribuir a un buen ambiente en el centro, tanto entre el alumnado como en el profesorado, que se sientan respaldados, valorados y vengan a trabajar seguros y motivados.

8. ¿Qué futuro le ves al Turina?

Creo que el Turina va por buen camino, que la convivencia ha mejorado, la imagen que se tiene en el barrio de él también. En el Consejo Escolar hay más participación por parte de las familias, profesorado y alumnado y hay ganas de emprender nuevos proyectos. Espero que nos dejen seguir trabajando por nuestro alumnado sin que nos reduzcan unidades y recursos, porque atender a la diversidad con 33 alumnos en 1º de ESO sería muy difícil y sería una involución. El descenso de la natalidad es un hecho cierto, pero se podría aprovechar este momento para una reducción de la ratio.

9. ¿Estás contenta de pertenecer al actual Equipo Directivo?

Estoy muy contenta de tener unos compañeros de Equipo que me valoran, que saben escuchar, que me apoyan y que trabajan muy duro. Aprendo todos los días de los que tienen mucha experiencia y un gran conocimiento de la normativa y la gestión del Centro, como Jesús y Carmen, y de Isabel que es muy joven y que ha comenzado este curso, admiro su capacidad de analizar y racionalizar los problemas, aportando frescura y una visión más moderna. El hecho de que seamos paridad entre FP y secundaria, creo que es algo muy positivo.

10. Di cualquier otra cosa que quieras expresar.

Ser Jefa de Estudios es ser gestora, psicóloga, detective, jefa de recursos humanos, administrativa, abogada, madre, amiga, compañera…. Es un trabajo muy duro y que produce un gran desgaste físico y emocional. Cometo errores, pero soy constante y perseverante y creo en lo que hago, así que espero que pueda minimizarlos cada vez. Mi puerta siempre estará abierta para aquel que lo necesite, para escuchar y dialogar y aunque no siempre estemos de acuerdo e incluso discutamos, el secreto profesional, la discreción y la confidencialidad estarán garantizados.

Cuando ves las entrañas de los centros, entiendes mejor determinadas decisiones que se toman y la imposibilidad de adoptar otras.

Creo que todo el profesorado debería pertenecer alguna vez a un Equipo Directivo para ver otra perspectiva, estudiar y analizar los problemas diarios.

Entrevista a Carmen Rueda (vicedirectora)

1. Resume tu experiencia de este curso en el Turina.

Cada año es un curso académico distinto; el alumnado que lleva tiempo con nosotros en el centro va madurando y el profesorado que se incorpora nuevo al centro aporta su visión renovada y dinámica.

2. Profesionalmente, ¿qué es lo que más te ha gustado de este curso?

Todas las experiencias compartidas, el crecimiento personal tanto en calidad como en variedad de aprendizaje.

3. ¿Y lo que menos?

La sobrecarga burocrática, que cada curso es superior; la desmotivación del alumnado y la presión externa que tienen todos los centros educativos.

4. ¿Cómo ves actualmente el instituto?

Llevo en el centro seis cursos académicos y la mejora ha sido positiva. Se han hecho grandes inversiones en equipamiento y mejora de sus instalaciones, pero lo que más destacaría es la gran labor que se ha realizado en convivencia. El centro actualmente ha sufrido un cambio que se nota en el día a día. La apuesta que se ha hecho por la ampliación de la oferta educativa ha supuesto para el centro un cambio de alumnado y de actividad cultural muy grande.

5. ¿Qué te gustaría que cambiara o que se hiciera?

La preocupación que tenemos hoy en día todos los docentes por la salud mental de nuestro alumnado. Poder disponer de recursos para mejorar la detección temprana y fomentar redes de apoyo en los centros educativos para asegurar el bienestar integral.

6. ¿Qué te gustaría que se mantuviera?

Para ser docente hay que serlo de vocación, que salga de nuestro corazón. La aportación del profesorado es incalculable y determinante. Sin un profesorado motivado, formado y comprometido, cualquier proyecto educativo carece de sustento.

7. Si pudieras pedir un deseo relacionado con tu trabajo, ¿cuál sería?

Que cambiase la valoración que la sociedad tiene del docente.

8. ¿Qué futuro le ves al Turina?

Somos un centro ubicado dentro de un entorno de población envejecida, pero la llegada al barrio de familias de otras nacionalidades que llegan a España para trabajar ha hecho que sus hijos se matriculen en los colegios e institutos de la zona.

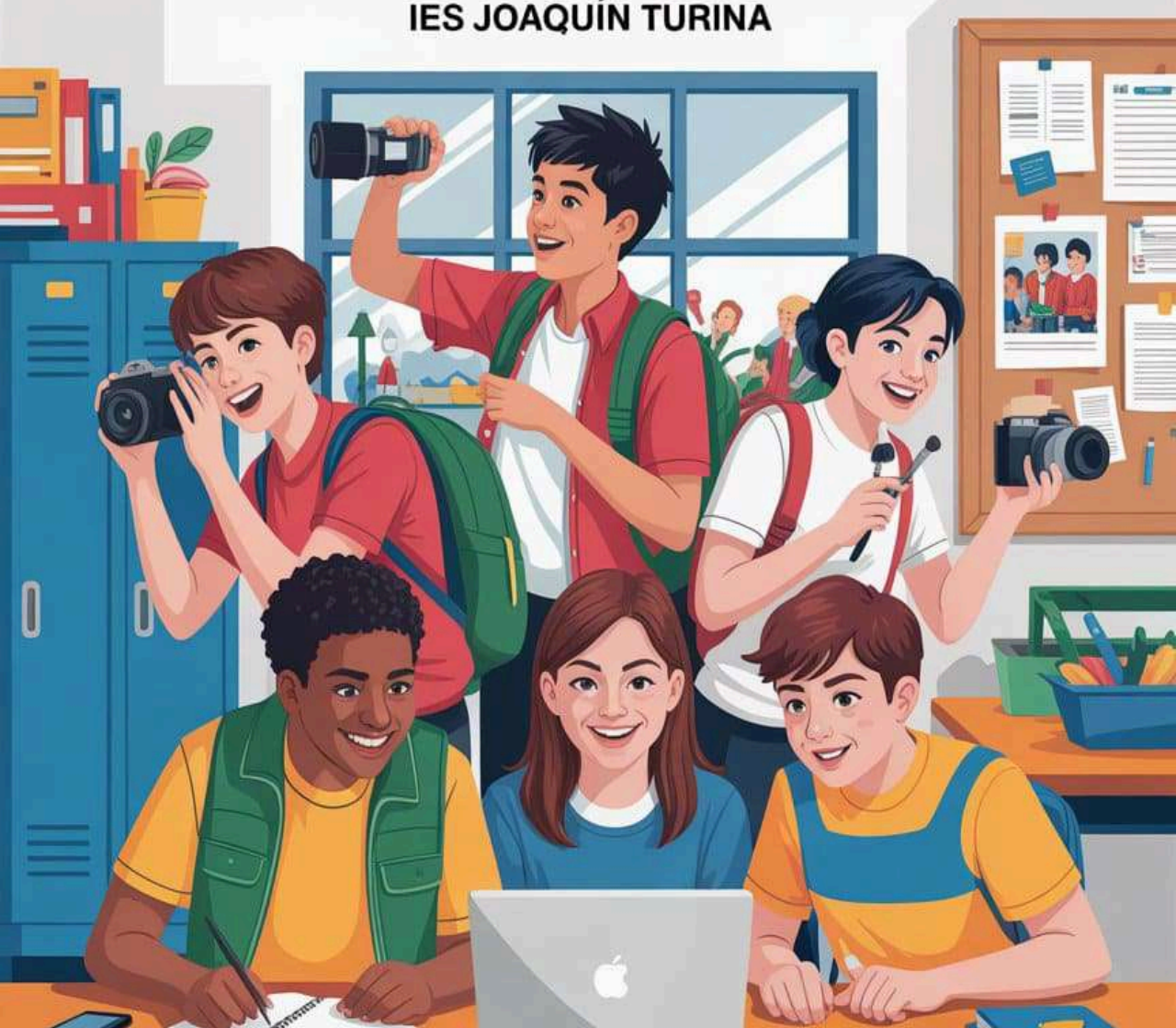
Ello ha provocado una interculturalidad activa dentro del centro. Convivir con diferentes culturas fomenta directamente la empatía, ayuda a eliminar barreras y estereotipos desde edades tempranas, facilitando una integración real. Junto con la ampliación de la oferta educativa en la postobligatoria, ha hecho que el centro tenga una proyección en el barrio y su entorno.

9. ¿Estás contenta de pertenecer al actual Equipo Directivo?

Muy contenta. Es mi última etapa profesional como docente y es un honor para mí terminar mi carrera profesional como miembro del Equipo Directivo.

10. Di cualquier otra cosa que quieras expresar.

Para ser docente hay que serlo de vocación. Cuando se conoce la labor de la docencia, sabemos que no lo sabemos todo, que también de nuestro alumnado se puede aprender, sin importar su edad.

IMPACTO SÚBITO

IES JOAQUÍN TURINA